

# INGRIMM

## Technischer Rider der Band INGRIMM

Als Grundlage für stressfreies und reibungsloses Arbeiten gilt folgendes Line-Up. Sollten nicht alle Anforderungen erfüllt werden können, setzen sie sich bitte mit uns in Verbindung!

**Achtung: Die Band benutzt eigenes IN-Ear Monitoring mit Submixer, teilweise eigenen Mikros und Einzelkanal-Spliss für FOH und Main-PA! (siehe unten Kanalliste). Die Stagebox darf max. 10m vom Drumriser entfernt liegen, ansonsten wird ein 16Kanal-Ausleger benötigt.**

Die Funktionalität des für die Veranstaltung bereitgestellten Equipment muss in vollem Umfang gewährleistet sein und der Band INGRIMM zur Verfügung stehen. Bei technischen Fragen:

INGRIMM GbR

Alex Haas

Tel.: 0170 / 2428122

E-mail: [alex@ingrimm.com](mailto:alex@ingrimm.com)

FOH-Tontechniker

Felix Wustrack

Tel.: 0151 / 12752963

E-Mail: [mail@studio-wustrack.de](mailto:mail@studio-wustrack.de)

## **PA**

INGRIMM ist eine Rock/Metal-Band und benötigt ein qualitativ hochwertiges 3-Wege-Aktiv-System. Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlichen 105dB im Publikum verzerrungsfrei wiedergeben können und genügend Bassreserven bieten (Anhaltswerte: 2KW pro Seite je 500 Zuschauer). Gesangsanlagen, Polemischer und selbstgebasteltes Equipment werden von uns nicht akzeptiert. (z.B.: d&b Q-Serie, L-Acoustics KARA, EV XLD,...)

## **Personal**

Die Band reist meist mit eigenem Tontechniker. Vom Veranstalter ist daher das Personal in Form eines Tontechnikers zur Betreuung und eines Lichttechnikers zur Verfügung zu stellen. Die Techniker sollen mindestens eine halbe Stunde vor Soundcheck vor Ort sein und der Band zur Seite stehen.

Bei Veranstaltungen mit langem Ladeweg oder Treppen sind vom Veranstalter zwei Helfer für das Ein- und Ausladen der Backline zur Verfügung zu stellen.

### **FOH**

24-Kanal-Mischpult mit

- 4-Band Klangregelung mit 2 semiparametrischen Mitten
- mindestens 3 Effektwege
- mindestens 2 Stereo-Subgruppen

6x Noisegate

5x Kompressor

2x 31-Band EQ für die Main-PA

2x Hallgerät (Vocal und Drums)

1x Tap-Delay

(z.B.: Midas Pro Serie, Digico SD; Yamaha CL, Soundcraft VI, Allen&Heath D-Live)

### **Monitoring**

Die Band benutzt eigenes IN-Ear Monitoring mit Submixer, teilweise eigenen Mikros und Einzelkanal-Spliss für FOH und Main-PA! (siehe unten Kanalliste). Die Stagebox darf max. 10m vom Drumriser entfernt liegen, ansonsten wird ein 16Kanal-Ausleger benötigt.

### **Strom**

Auf der Bühne benötigen wir an den im Bühnenplan markierten Stellen einwandfreie und mit einem FI abgesicherte Schuko-Steckdosen (230V/16A). Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft worden sein und den neusten DIN/VDE Vorschriften genügen.

### **Licht**

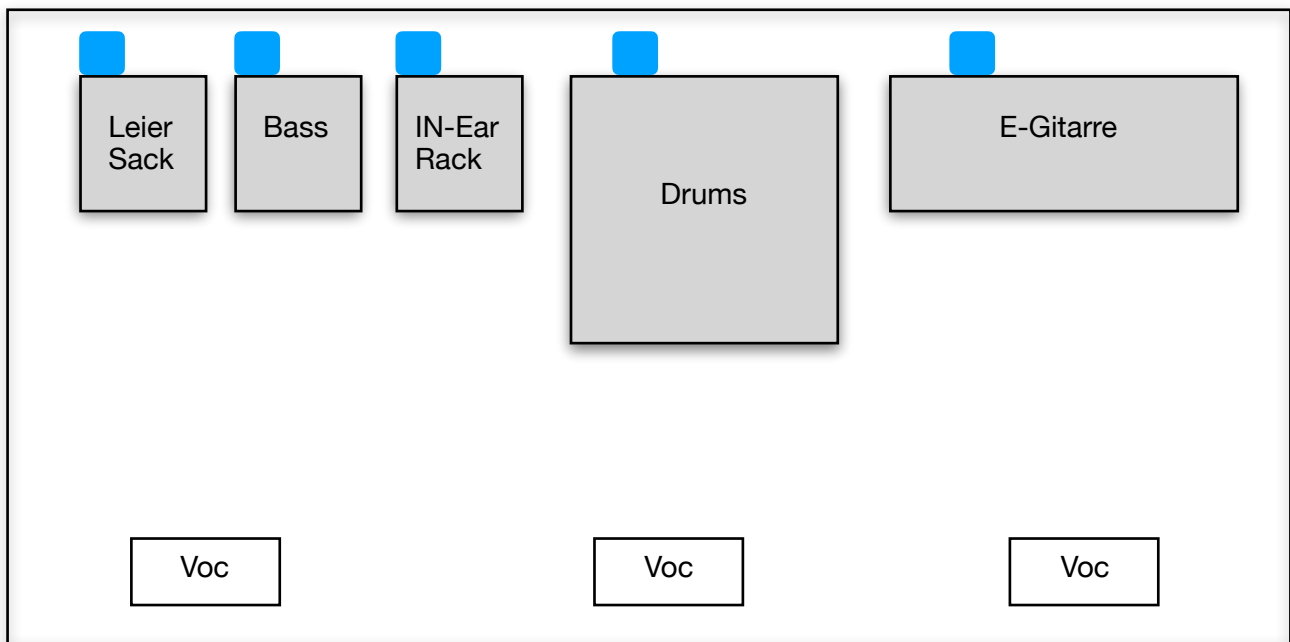
Es muss für ausreichend Licht auf der Bühne gesorgt werden, da wir ungern im Dunkeln spielen. Das Licht sollte mindestens aus 24KW PAR64 mit verschiedenen Farbfiltern oder entsprechend in LED-Technik bestehen inklusive Bedienungspersonal.

## Pultbelegungsplan

<b>Kanal</b>	<b>Instrument</b>	<b>Mikro</b>	<b>Insert</b>	<b>Bemerkungen</b>
1	Kick (Grenzfläche)	z.B. Shure beta91	Gate	wird benötigt
2	Kick (Mikro)	z.B. Shure beta52	Gate	wird benötigt
3	Snare	z.B. Shure SM57	Kompressor	wird benötigt
4	Hihat	z.B. Sennh. e914		wird benötigt
5	Tom1 (klein)	z.B. Shure beta98	Gate	wird benötigt
6	Tom2 (mittel)	z.B. Shure beta98	Gate	wird benötigt
7	Tom3 (groß)	z.B. Shure beta98	Gate	wird benötigt
8	Tom4 (groß)	z.B. Saure beta98	Gate	wird benötigt
9	Overhead L	z.B. Sennh. e914		wird benötigt
10	Overhead R	z.B. Sennh. e914		wird benötigt
11	Bass	D.I.	Kompressor	von Band
12	E-Gitarre L	D.I.		von Band
13	E-Gitarre R	D.I.		von Band
14	Drehleier	D.I.		von Band
15	Dudelsack	D.I.		von Band
16	Geige	D.I.		Von Band
17	Sampler L	D.I.		von Band
18	Sampler R	D.I.		von Band
19	Main-Vocals	Funk e965	Kompressor	von Band
20	Vocals (stageleft)	z.B. Shure SM58	Kompressor	wird benötigt
21	Vocals (stageright)	z.B. Saure SM58	Kompressor	wird benötigt

## Bühnenplan

Bühnengröße mindesten 8x5m, Drumriser mindesten 2x2m (40cm hoch)



Strom: 